



## KRESCHtheater

Kinder- und Jugendtheater-  
zentrum der Stadt Krefeld

Fabrik Heeder  
Virchowstr. 130 | 47805 Krefeld

kresch@krefeld.de  
www.krefeld.de/kresch

www.kresch.de

# 25 Jahre

# MAI BIS JULI 2017

## MAI

ab 10 | **19:00** | STUDIOBÜHNE II | STADTJUGENDTHEATER eins  
**PREMIERE** SHAKESPEARE 401  
**12 FR WIE ES EUCH GEFÄLLT**  
von William Shakespeare

ab 10 | **19:00** | STUDIOBÜHNE II | STADTJUGENDTHEATER eins  
SHAKESPEARE 401  
**14 SO WIE ES EUCH GEFÄLLT**  
von William Shakespeare

ab 5 | **10:30** | STUDIOBÜHNE II  
**16 DI TOHU UND WABOHU (UA)**  
von Jakob Nain  
unterstützt von salvea stiftung

ab 14 | **19:00** | STUDIOBÜHNE II |  
**PREMIERE**  
**17 MI FREISPIELSTÜCKE**  
Freche Improvisationen zu Theaterstücken

ab 5 | **10:30** | STUDIOBÜHNE II  
**18 DO TOHU UND WABOHU (UA)**  
von Jakob Nain  
unterstützt von salvea stiftung

ab 14 | **20:00** | STUDIOBÜHNE II  
**19 FR MÜLLERSCHÖN**  
Improstudio des KRESCHtheaters

ab 6 | **10:30** | STUDIOBÜHNE I | STADTKINDERTANZ  
TRY OUT SHAKESPEARE 401  
**22 MO HÄ, LIEBE ?**  
Tanzstück inspiriert von Shakespeares Sonetten

ab 6 | **18:00** | STUDIOBÜHNE I | STADTKINDERTANZ  
**PREMIERE** SHAKESPEARE 401  
**23 DI HÄ, LIEBE ?**  
Tanzstück inspiriert von Shakespeares Sonetten

ab 14 | **19:00** | STUDIOBÜHNE II | KRESCHLEHRERTHEATER  
**PREMIERE**  
**26 FR GEMEINE VERUNSICHERUNGEN**  
Eigenproduktion des Ensembles

ab 14 | **19:00** | STUDIOBÜHNE II | KRESCHLEHRERTHEATER  
**28 SO GEMEINE VERUNSICHERUNGEN**  
Eigenproduktion des Ensembles

ab 14 | **19:00** | STUDIOBÜHNE II  
**30 DI FAST FAUST**  
von Albert Frank nach J.W. von Goethe

ab 14 | **19:00** | STUDIOBÜHNE II  
**31 MI FAST FAUST**  
von Albert Frank nach J.W. von Goethe

## JUNI

ab 14 | **19:00** | STUDIOBÜHNE II | STADTJUGENDTHEATER zwei  
**PREMIERE** SHAKESPEARE 401  
**11 SO ROMEO UND JULIA**  
von William Shakespeare

ab 14 | **19:00** | STUDIOBÜHNE II | STADTJUGENDTHEATER zwei  
SHAKESPEARE 401  
**12 MO ROMEO UND JULIA**  
von William Shakespeare

### 15- 18. JUNI

### YOUNG ACTORS MEET EX ACTORS ODER WAS SEID IHR GROSS GEWORDEN...

Ein Festival mit Produktionen ehemaliger und aktueller Spieler  
des KRESCHstadtjugendtheaters

ab 14 | **19:00** | STUDIOBÜHNE I | TANZTHEATER **GASTSPIEL**  
**15 DO ANTON. DÄMONEN FÜTTERN.**  
von und mit Claudia Schnürer,  
anschl. Publikumsgespräch

ab 6 | **18:00** | STUDIOBÜHNE I | STADTKINDERTANZ  
SHAKESPEARE 401  
**16 FR HÄ, LIEBE ?**  
Tanzstück inspiriert von Shakespeares Sonetten,  
anschl. Publikumsgespräch

ab 14 | **19:00** | STUDIOBÜHNE II | STADTJUGENDTHEATER zwei  
SHAKESPEARE 401  
**17 SA ROMEO UND JULIA**  
von William Shakespeare  
anschl. Publikumsgespräch

ab 14 | **19:00** | STUDIOBÜHNE I **GASTSPIEL**  
**18 SO HYPERION++**  
Ein Solo-Projekt zu Politik und Ästhetik von Sebastian Blasius  
anschl. Publikumsgespräch

ab 14 | **19:00** | STUDIOBÜHNE II  
**21 MI FREISPIELSTÜCKE**  
Freche Improvisationen zu Theaterstücken

Auf allen Bühnen der Fabrik Heeder

### 26. – 30. JUNI

### STAUNZEIT - DAS SCHULTHEATERFESTIVAL

Programm siehe Festivalflyer oder unter [www.kresch.de](http://www.kresch.de)

**ABSCHLUSS STAUNZEIT**  
ab 14 | **19:00** | STUDIOBÜHNE II  
**30 FR FREISPIELSTÜCKE**  
Improvisationstheater zu den bei  
STAUNZEIT gezeigten Inszenierungen

## JULI

ab 14 | **19:00** | STUDIOBÜHNE I 12. KRESCHKREATIVLABOR 2017  
**PREMIERE**  
**05 MI KRESCH 25 –  
THE MOVIES**  
Performativer Filmabend

ab 3 | **16:00** | TiK – STUDIOBÜHNE II **EINTRITT FREI**  
**RUND UM HEEDER**  
**08 SA GUTEN TAG, LIEBE NACHT! (UA)**  
von Alice Quadflieg

ab 3 | **15:00** | TiK – STUDIOBÜHNE II  
**FAMILIENTAG**  
**09 SO GUTEN TAG, LIEBE NACHT! (UA)**  
von Alice Quadflieg

ab 3 | **10:30** | TiK – STUDIOBÜHNE II  
**10 MO GUTEN TAG, LIEBE NACHT! (UA)**  
von Alice Quadflieg

ab **19:00** | STUDIOBÜHNE II & HOF I  
**SPIELZEITABSCHLUSSPARTY**  
**14 FR FREISPIELSTÜCKE &  
TANZ IN DEN SOMMER**  
FREISPIELSTÜCKE zu den Stücken der Spielzeit  
und LIVE-MUSIK



KRESCHtheater  
Kinder- und Jugendtheaterzentrum der Stadt Krefeld  
Fabrik Heeder, Virchowstr. 130, 47805 Krefeld  
www.kresch.de | www.krefeld.de/kresch | kresch@krefeld.de

Ministerium für Familie, Kinder,  
Jugend, Kultur und Sport  
des Landes Nordrhein-Westfalen



KARTENTELEFON:  
**02151 86 26 26**

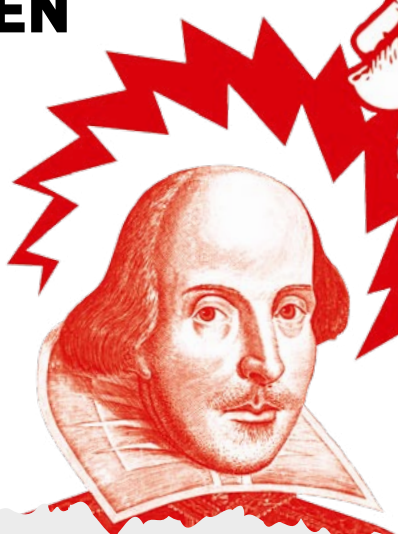
ALLE TERMINE AUCH IM NETZ:

[www.kresch.de](http://www.kresch.de)





# PREMIEREN



## YOUNG ACTORS MEET EX ACTORS ODER WAS SEID IHR GROSS GEWORDEN...

Ein Festival mit Produktionen ehemaliger und aktueller Spieler des KRESCHstadtyugendtheaters

Das KRESCHtheater war schon immer auch Ausgangspunkt und Station künstlerischer Biografien. Angefangen hat es für unsere eingeladenen Gäste Claudia Schnürer und Sebastian Blasius im Stadtjugendtheater des KRESCH. Heute haben sie ihre damalige Leidenschaft zum Beruf gemacht. Das Festival zeigt ein breites Spektrum künstlerischer Ausdrucksformen: Einerseits aktuelle Produktionen des KREFELDER MODELLS der Inszenierungsarbeit mit Kindern und Jugendlichen zum diesjährigen Thema SHAKESPEARE 401 und andererseits Aufführungen mit professionellen Schauspielern und Tänzern, die ehemalige KRESCH-Spieler mit ihren aktuellen künstlerischen Arbeiten präsentieren.

Nach jeder Vorstellung besteht die Möglichkeit zum Gespräch mit den Akteuren und den künstlerischen Leitern.

Mit Blick auf damals und heute mag man nostalgisch zurückschauen: WAS SEID IHR GROSS GEWORDEN...

WANN 15. BIS 18. JUNI 2017

## ANTON. DÄMONEN FÜTTERN. 14+

Physical Theatre Solo von und mit Schnurprojekte /Claudia Schnürer

Geheime Morsezeichen, Klopfsignale, pochen in den Zellen. Über Generationen hinweg wirken Ereignisse aus dem Leben unserer Vorfahren weiter und beeinflussen, meist unbewusst, noch heute unser Leben. Psychologie und Genforschung beschäftigen sich schon länger damit. Inspiriert durch die tatsächliche Geschichte von Großvater Anton, der Vertreibung und zwei Weltkriege erlebt hat, macht sich dieses Solo mit dem Mittel von Tanz, Theater und Referenzen zum 'neuen Zirkus' auf Spurensuche. Wunderschöne poetische Bilder und das Spiel mit alltäglichen und ungewöhnlichen Gegenständen lassen den Zuschauer eintauchen in eine Traum- und Albtraumwelt, die verstört, befreit und zum Nachdenken über die eigenen Wurzeln und deren Bedeutung im Hier und Jetzt einlädt. Im Laufe des Abends verändert und ordnet sich etwas. Unter dem lauschenden Blick entsteht die Vision eines neuen Gleichgewichts im Lebens- und Generationengefüge: fragil, beweglich, möglich.

**IDEE UND AUF DER BÜHNE** CLAUDIA SCHNÜRER **REGIE UND STIMMARBEIT** SUSANNE WEINS **MUSIKKONZEPT UND KOMPOSITION** SAŠO VOLLMAIER **KOSTÜM UND BERATUNG** INGRID KRUSAT-DAHMEN **RECHERCHE UND PRAKTIKUM** GRACE K. WOODFORD **FOTO UND GRAFIK** RENÉ RUELKE

**SPIELORT** STUDIOBÜHNE II **SPIELDAUER** CA. 60 MINUTEN **ALTERSEMPFEHLUNG** 14+ **PREISE** EUR 10 | EUR 4 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3

Die Produktion ANTON. DÄMONEN FÜTTERN. wurde unterstützt und gefördert durch das Kulturbüro der Stadt Krefeld, das Kulturamt Düsseldorf, die van Meeteren Stiftung Essen/ Kriegsenkel e.V., Accademia dell'Arte, Arezzo, Italien.

**CLAUDIA SCHNÜRER** Schauspielerin, Tänzerin, Dozentin für Physical Theatre an der Folkwangschule Essen, im KRESCHstadtyugendtheater von 1987-1991, Leitung des KRESCH-stadtyugendtheaters in der Spielzeit 2015.16 und Engagement in DIE WILDEN SCHWÄNE.

## HYPERION ++ 14+

Ein Solo-Projekt zu Politik und Ästhetik

GASTSPIEL

Sebastian Blasius collagiert für sein Solo-Projekt mit Jan Dieter Schneider (bekannt als Hauptdarsteller in Edgar Reitz' Auswanderungspos „Die andere Heimat“) Texte des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts – darunter Passagen aus Hölderlins „Hyperion“ und Büchners „Der hessische Landbote“. Man hört – in hymnischer Sprache – Rassentheorien des späten 18. Jahrhunderts und im nächsten Moment Aufrufe zur Revolution, die kurz darauf wieder verhallen. Oder doch nicht? HYPERION++ fragt: Wie kann das Theater politisch relevant handeln?

**REGIE/RAUM** SEBASTIAN BLASIUS **MIT** JAN DIETER SCHNEIDER

**SPIELORT** STUDIOBÜHNE I **ALTERSEMPFEHLUNG** 14+ **PREISE** EUR 10 | EUR 4 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3

Die Produktion HYPERION ++ wurde gefördert durch die Landeshauptstadt München, die Landeshauptstadt Mainz, die Stadt Koblenz, i-camp/neues theater münchen und in Kooperation mit dem Kultursommer Rheinland-Pfalz 2015 uraufgeführt.

**SEBASTIAN BLASIUS** Regisseur und Choreograph, im KRESCHstadtyugendtheater 1999-2000, engagiert als Schauspieler in den Spielzeiten 2000-2003 für DIE NEUEN LEIDEN DES JUNGEN W., PETER PAN, ANDORRA und TOD EINES HANDLUNGSREISENDEN.

## FREISPIEL STÜCKE 14+

Neue Improvisationen im KRESCHtheater

Improvisationen leben von ihrem Material und unverwechselbarer Spielfreude der Darsteller auf der Bühne. Nach dem großen Erfolg von FREISPIELplatz geht es nun weiter mit den FREISPIELstücken. Szenen und Situationen aus Theaterstücken werden vorgestellt, die zwar nicht auf unserem Spielplan zu finden sind, aber wild, schrill und frech genug sind, um ins KRESCHtheater zu passen. Zusammen mit den Ideen und Vorschlägen des Publikums entstehen daraus Improvisationen, die den SchauspielerInnen neue Spielräume schaffen und dem Publikum immer wieder Premieren präsentieren, wie sie typisch für unser Theater sind: überraschend, andersartig und humorvoll. Etwas frecher, etwas KRESCHer.

**SPIELLEITUNG UND MODERATION** HELMUT WENDEROTH **MIT** (IN WECHSELNDER BESETZUNG) VOLKER DIEFES, ILKA LUZA, DAVE LUZA, JOSCHI VOGEL, BERNADETTE WESSLER, SILVIA WESTENFELDER, BRITTA WEYERS **MUSIK** CARSTEN HACKLER, JAN LUKAS WEBER

**PREMIERE** 17. MAI 2017 **SPIELORT** STUDIOBÜHNE II **ALTERSEMPFEHLUNG** 14+ **PREISE** EUR 12 | EUR 5 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 4



## WEITERGESPIELT



TIK THEATER IN DER KISTE

## GUTEN TAG, LIEBE NACHT! 3+

von Alice Quadflieg

Es ist der Blick zum Himmel...

...der so viele Fragen aufwirft. Der Wechsel von Tag und Nacht bringt große und kleine Menschen gleichsam zum Staunen – kein Wunder, dass sich so viele Mythen, Geschichten und Legenden darum ranken. Die Berliner Autorin Alice Quadflieg hat ein Stück voller Zauber und Poesie geschrieben, welches den Sonnenlauf, den Mondwandel und das ferne Glitzern der Sterne in ein poetisches Theaterzelt holt.

**REGIE** ANNA BRASS **MIT** ANTON WEBER, SILVIA WESTENFELDER

**SPIELORT** STUDIOBÜHNE II (TIK) **SPIELDAUER** CA. 30 MINUTEN **ALTERSEMPFEHLUNG** 3+ **PREISE** EUR 4 | KINDERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3

**Ein besonderer Ort für die aller kleinsten Theaternasen:** Das TiK ist im großen Theater ein kleiner, wunderschöner Raum mit einer behüteten Atmosphäre. Ein Raum für die ersten Begegnungen mit Elefanten, Wolken, Dinosauriern und anderen Geschöpfen. Ein Raum für die allerersten Flüge der Phantasie.

## KRESCHFÖRDERVEREIN WIR BRAUCHEN SIE!

Theater für Kinder und Jugendliche zu machen, ist eine der schönsten Aufgaben im kulturellen Leben unserer Stadt. Das KRESCHtheater widmet sich dieser Aufgabe seit 1991 außergeräusch erfolgreich. Wir als Förderverein wollen die engagierten Menschen unterstützen, die das Theater tragen, damit dieses Kleinod des Krefelder Kulturlebens auch in Zukunft glänzt. Dafür brauchen wir Ihre Spenden und Sie als Mitglied.

**KONTOVERBINDUNG:** SPARKASSE KREFELD | **IBAN:** DE65 3205 0000 0000 3556 44 **MEHR INFOS UNTER:** handy@berndschelten.de



KRESCHtheater  
Kinder- und Jugendtheaterzentrum  
der Stadt Krefeld  
Fabrik Heesder | Virchowstr. 130 | 47805 Krefeld  
www.kresch.de | www.krefeld.de/kresch  
kresch@krefeld.de

## WIE ES EUCH GEFÄLLT 10+

von William Shakespeare

SHAKESPEARE 401

„Die ganze Welt ist eine Bühne, und Frauen und Männer bloße Spieler.“

Eigentlich ist alles wie auf einer Klassenfahrt, die als Ausnahmezustand oder Utopie von Schule die alltäglichen Regeln außer Kraft setzt. Und plötzlich erscheinen alle einander in neuem Licht und das bringt viel durcheinander, fast wie in einem Zauberwald: ORLANDO liebt ROSALIND, ROSALIND liebt ORLANDO – der hat sich aber als GANYMED verkleidet. Und PHOEBE liebt diesen GANYMED, SILVIUS wiederum liebt PHOEBE und dann ist da noch CHARLES, der TRAUTE liebt. Herzogin FERDINANDA liebt das alternative Leben, OLIVER liebt es, ORLANDO zu hassen und Herzogin FRIEDERIKE liebt nur sich selbst. Das Stadtjugendtheater eins erforscht eine höchst aktuell klingende Frage ORLANDOs: „Woher weiß ich eigentlich, wer ich bin?“

**REGIE** ANNA BRASS **MUSIK** JAKOB RULLHUSEN **ASSISTENZ** JANNE SCHWERDTFEGER **AUSSTATTUNG** SELCUK SUVAK **MIT** LUANA ELISA ANGONA, BENJA BAUROTH, REBECCA BOECKER, NINA CLAESSEN, FLORIN ENGELS, EMILIE FIEDLER, ANNA HENTSCHEL, LILY KANTERS, PIA KÖTHE, RONJA MOHAUPT, CORBINIAN JOHANNES LEOPOLD STOCKHAUSEN, TYLER TESSMER, JONATHAN TILLMANN, OLIVIA TÜRK, LEA MARIE VIETEN

**PREMIERE** 12. MAI 2017 **SPIELORT** STUDIOBÜHNE II **ALTERSEMPFEHLUNG** 10+ **PREISE** EUR 10 | EUR 4 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR

## HÄ, LIEBE ? 6+

Das Leben wäret 14 Zeilen. Aha!

SHAKESPEARE 401

In diesem KinderTanzStück untersuchen wir, ob Shakespeare sich überhaupt mit dem Leben auskannte. Seine Liebes- und Lebens-Sonette gehören gründlich durchgetanzt. Worte werden in Bilder, Musik und Bewegung gefasst. Zehn Kinder zwischen 7 und 11 Jahren schaffen eine Welt in der Altes laut, Weißes schnell und Schwarzes bunt wird. Wir schauen uns an, ob Shakespeare seine Welt beschrieben oder gemacht hat – oder: Ich mach' mir die Welt, wie sie mir gefällt. Durch falschen Schimmer die Natur entehren – oder was wirklich zählt.

**LEITUNG** ANDREAS SIMON **MUSIK UND VIDEO** JAKOB RULLHUSEN **BÜHNE** NINA KLEBS UND ANDREAS SIMON **MIT** SUDE ALTUNAY, AGATA LOZANO EVERSZUMRODE, LINDA HEEDER, FRIEDA KURZ, CARLOTTA LENZ, KATHARINA MARX, SUZAN NAD KURI, HUGO REEMERS, CAROLINE THORBECKE, PAUL ZELLMER

**PREMIERE** 23. MAI 2017 **SPIELORT** STUDIOBÜHNE I **ALTERSEMPFEHLUNG** 6+ **PREISE** EUR 10 | EUR 4 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3

## ROMEO UND JULIA 14+

von William Shakespeare

SHAKESPEARE 401

„Wenn ihr jetzt zuseht unserm Spiel, kann sein: Dann wisst ihr mehr, kann sein: Nicht viel.“

ROMEO ist frustriert, dass Rosalind, seine „Auserwählte“ ihn nicht will. – JULIA will den von ihrer Familie für sie „Auserwählten“ Paris nicht und ist frustriert, weil sie nicht selbstbestimmt lieben darf. – Ist es der Reiz der unmöglichen Liebe, der ROMEO anzieht – Ist es die Ungebundenheit, die JULIA anzieht? Braucht romantische Liebe frustrierte Ausgangspunkte? Und was wäre mit ihrer idealisierten Liebe passiert, wenn sich die Beiden öfter als vier mal getroffen hätten? Was ist los mit dem Mythos des vielleicht berühmtesten Liebespaars der Welt? ROMEO und JULIA stehen für viele sinnbildlich für die ultimative Liebe – stürmisch, bedingungslos und voller Hoffnung in einer Zeit des Hasses. Das Stadtjugendtheater zwei begibt sich auf die Suche mit SHAKESPEARE... „Hier wütet Hass, doch Liebe wütet mehr.“

**REGIE** ANNA BRASS **MUSIK** JAKOB RULLHUSEN **BÜHNE** FRANK ANDERMAHR **AUSSTATTUNG** INGRID KRUSAT-DAHMEN **ASSISTENZ** JANNE SCHWERDTFEGER **MIT** ZARA ATASOY, STINA BICK FUERTES, DAVID ENGLING, ANNA FOCKE, DELIA GOERLICH, CHRISTIAN HARTINGS, FRITZ HEYER, NICOLAY KAPS, EMILIA KOCKS, EMMA JOERGES, LARIS MAAS, PANAGIOTIS MAGOS, SÖREN MINKENBERG, MIA OMSELS, SINA RÖCHER, JOHANNES SCHMITT, KATHRIN SELAKOWIC, CAROLIN SOTOWIC, ANN-KATHRIN STEINKAMP, MARTHA VERSTEEGEN, FARAH ZAGHDOUDI

**PREMIERE** 11. JUNI 2017 **SPIELORT** STUDIOBÜHNE II **ALTERSEMPFEHLUNG** 14+ **PREISE** EUR 10 | EUR 4 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3

## GEMEINE VERUNSICHERUNGEN 14+

Das neue Theaterprojekt des KRESCHlehrertheater (KLT)

Das KRESCHlehrertheater nähert sich augenzwinkernd Situationen, die keiner von uns so richtig gerne hat und die jeder von uns gut kennt: Verunsicherungen. Die können manchmal richtig gemein sein: im Alltag, im Privatleben, auf der Arbeit, im öffentlichen Raum – quasi überall. Denn wir wollen ja alle immer optimal sein und sind es selten oder nie. Die Szenen des Stückes laden uns ein, uns selbst und unsere Sehnsucht nach Perfektion nicht ganz so ernst zu nehmen. Wir sind wie wir sind: unperfekt, suboptimal und verunsichert. Der Abend ist inspiriert von einem Text der Theaterautorin Felicia Zeller und beruht vor allem auf eigenen Recherchetexten und biographischem Material.

**SPIELLEITUNG** HELMUT WENDEROTH **BÜHNE** BEATE KREMPKE **MIT** STEFAN BRAUN, CHRISTOPH DOHMEN-FUNKE, JÖRG, EISENTRAU, ELKE HARTFIEL, DORO KURZWEIL, PINJA MEYER, WOLFRAM MÜLLER, ROSWITHA ORDELMANS, CLOTI PEUKES, BRIGITTE ROCK, ELLEN RUMMEL, MICHAEL SANDMANN, BRIGITTE SCHROERS, LIESEL TOUPS, CHRISTIN VRCKOVSKI, RITA WEITZ

**PREMIERE** 26. MAI 2017 **SPIELORT** STUDIOBÜHNE II **ALTERSEMPFEHLUNG** 14+ **PREISE** EUR 10 | EUR 4 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3

## 12. KREATIVLABOR 2017 PRÄSENTIERT: KRESCH 25 – THE MOVIES

Das KREATIVLABOR bietet als ‚Meisterklasse‘ ausgewählten Spielern des STADTYUGENDTHEATER ZWEI die Möglichkeit, eigene Ideen zu einem Thema umzusetzen. Zur Jubiläumsspielzeit nehmen wir neue Perspektiven auf das KRESCHtheater ein: Was macht das Kinder- und Jugendtheaterzentrum der Stadt aus? Was macht es mit mir, der Stadt, meiner Heimat? Was wäre, wenn das KRESCHtheater ein Film wäre? Unter der Leitung des Filmdezernenten, Regisseurs und Designers Nils Voges (www.sputnic.de) werden Kurzfilme aus der Perspektive aktiver Spieler des KRESCHstadtyugendtheaters entstehen, die unterschiedlichste Facetten der Arbeit des KRESCHtheaters in und für Krefeld beleuchten.

**LEITUNG** NILS VOGES UND FRANZ MESTRE **MIT** JUGENDLICHEN AUS DEM KRESCHSTADTYUGENDTHEATER **PREMIERE** 05. JULI 2017 IM RAHMEN EINES PERFORMATIVEN FILMABENDS

## TOHU UND WABOHU 5+

von Jakob Nain

Ein Stück Theater mit zwei Clowns und viel Musik

Was fühlt sich eigentlich schöner an: anzukommen oder bereits da zu sein? Wie ist das, wenn man ankommt und „willkommen“ ist? Wird es immer ungemütlich, wenn einer lieber allein als zu zweit ist? Wie lange bist du fremd und ab wann kann ich Freund zu dir sagen? Ist das alles vielleicht leichter als wir denken?

Mit Witz und Clownerie, mit Masken und Musik erzählt das KRESCHtheater eine kleine große Geschichte von Fremden und Freunden, vom Weggehen und Ankommen.

„Ob Wabohu bei Tohu bleibt oder weiterzieht, blieb offen. Doch wurde deutlich, dass Gewohnheiten und Werturteile sich zum Vorteil beider ändern können, wenn zwei Menschen aufeinander treffen. Das bewirkte vor allem die Überzeugungskraft der beiden Darsteller.“ (RP, 31.01.2017)

**REGIE** HELMUT WENDEROTH **BÜHNE** ENSEMBLE **MIT** ANGELO ENGHAUSEN-MICHAELA, BRITTA WEYERS

**SPIELORT** STUDIOBÜHNE II UND MOBIL **ALTERSEMPFEHLUNG** 5+ **PREISE** IM KRESCHTHEATER EUR 10 | EUR 4 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3 **PREISE MOBIL** JE NACH AUFWAND UNTERSCHIEDLICH – BITTE RUFEN SIE UNS AN

**THEATER VOR ORT** – WIR SPIELEN GERN BEI IHNEN!  
INFOS UND BUCHUNG UNTER 02151 / 86 26 26  
MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG DER (LOGO SALVEA)

## FAST FAUST 14+

von Albert Frank nach J. W. v. Goethe

Diese Faustversion ist nicht nur ein verrücktes Theaterspektakel mit viel zu wenig Schauspielern, es wird dabei tatsächlich Goethes Faust auf die Bühne gebracht.

„Das Ganze gelingt wunderbar leicht und überaus witzig. Maier und Enghausen-Michaela liefern exzellentes Schauspieler-Handwerk ab.“ (RP 30.09.2013)

**REGIE/MUSIK** FRANZ MESTRE **MIT** ANGELO ENGHAUSEN-MICHAELA, FRANK MAIER

**SPIELORT** STUDIOBÜHNE II **SPIELDAUER** CA. 70 MINUTEN **ALTERSEMPFEHLUNG** 14+ **PREISE** EUR 12 | EUR 5 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 4

## KARTEN & KONTAKT

**FON** 02151 - 86 26 26 (bitte ggf. Anrufbeantworter benutzen)  
**FAX** 02151 - 86 26 36

**MAIL** kresch@krefeld.de **WEB** www.kresch.de

**EINTRITTSPREISE**

Die jeweiligen Eintrittspreise finden Sie im Infokasten der jeweiligen Produktion. **An Familientagen zahlen alle Besucher den ermäßigten Preis.**

**ABENDKASSEN**

60 Minuten vor Vorstellungsbeginn

**Studiobühne I** 02151 - 86 26 06

**Studiobühne II** 02151 - 86 26 14

**Schulklassen oder größere Gruppen bitten wir frühzeitig zu reservieren.**

ALLE TERMINE AUCH IM NETZ: www.kresch.de

Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen

