

PREMIERE

# TOHU UND WABOHU

## TOHU UND WABOHU 5+

von Helmut Wenderoth

**REGIE** HELMUT WENDEROTH **BÜHNE** ENSEMBLE  
**MIT** ANGELO MICAELA-ENGLAUS, BRITTA WEYERS  
**PREMIERE** 29. JANUAR 2017  
**SPIELORT** STUDIOBÜHNE II UND MOBIL **ALTERSEMPFEHLUNG** 5+  
**PREISE** EUR 10 | EUR 4 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3  
**PREISE MOBIL** JE NACH AUFWAND UNTERSCHIEDLICH – BITTE RUFEN SIE UNS AN  
**THEATER VOR ORT** – WIR SPIELEN GERN BEI IHNEN!  
INFOS UND BUCHUNG UNTER 02151 / 86 26 26

Ein Stück Theater fast ohne Worte mit Masken und Musik

Was fühlt sich eigentlich schöner an: anzukommen oder bereits da zu sein? Wie ist das, wenn man ankommt und „willkommen“ ist? Wird es immer ungemütlich, wenn einer lieber allein als zu zweit ist? Wie lange bist du fremd und ab wann kann ich Freund zu dir sagen? Ist das alles vielleicht leichter als wir denken?  
Mit Witz und Clownerie, mit Masken und Musik erzählt das KRESCH-theater eine kleine große Geschichte von Fremden und Freunden, vom Weggehen und Ankommen, passend zur neuen Bevölkerungssituation in unserer Stadt. Wie gemacht für interkulturellen Sprachunterricht in Grundschulen, Flüchtlingsheimen, Begegnungstätten und überall dort, wo sich Menschen näher kommen wollen.

unterstützt von salvea stiftung

## WEITERGESPIELT

### NATHANS KINDER 13+

von Ulrich Hub

Wenn wir heutzutage über Religionen reden, bewegen wir uns auf unsicheres Gebiet. Die alten Traditionen sind tief erschüttert, der Alltag und die Angst verstellen oft den Blick auf die großen Themen Vergebung, Verzeihung und Barmherzigkeit, die wichtige Schnittstellen von Christentum, Judentum und Islam bilden könnten.  
Ulrich Hub, im KRESCHtheater seit AN DER ARCHE UM ACHT als Autor gut bekannt, hat dazu das passende Stück geschrieben. Er setzt bewusst auf die junge, die zweite Generation, die mit dem Mord und Totschlag zwischen den Religionen nichts mehr zu tun haben will. „Gebt endlich Frieden!“ fordern sie und erweisen sich im Lauf der Geschichte aufgeklärter und rationaler als der Sultan, der Bischof und der Jude Nathan zusammen. Während sich die Alten weiter über Glaubensfragen prügeln, scheinen die Jungen längst einen Weg zum friedlichen, liebevollen Miteinander gefunden zu haben. Das macht Spaß und Mut zugleich. So könnte es weitergehen, mit den Religionen in unserer Welt.  
„Das Stück Nathans Kinder von Ulrich Hub knüpft an Lessings Drama Nathan der Weise an. Hier sind es ein junger Kreuzritter und Recha, die Tochter des Juden Nathan, die auf ihre Weise versuchen, einer Lösung des Konflikts um die drei monotheistischen Religionen näher zu kommen – ein kluges Stück, das hier eine sehr gute Umsetzung erfahren hat.“ (WZ, 28.09.2016)  
**REGIE** HELMUT WENDEROTH **BÜHNE** FRANK ANDERMAHR  
**KOSTÜME** INGRID KRUSAT-DAHMEN  
**MIT** ANGELO MICAELA-ENGLAUS, ELIAS ORDELMANS, THORSTEN STRUNK, LAURA THOMAS, FARIS METEHAN YÜZBASIOGLU  
**SPIELORT** STUDIOBÜHNE I **SPIELDAUER** CA. 70 MINUTEN  
**ALTERSEMPFEHLUNG** 13+  
**PREISE** EUR 12 | EUR 5 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 4

### DON QUIJOTE UND SANCHO PANZA (UA) 10+

nach Miguel de Cervantes Saavedra  
in einer Dramatisierung von Franz Mestre

In einem kleinen Ort im spanischen La Mancha sitzt der verarmte Landadelige Alonso Quijano und liest Ritterromane. Er liest und liest, bis die Grenzen zwischen Wirklichkeit und Fantasie anfangen zu verschwimmen, bis er sich selbst für einen fahrenden Ritter hält, sich Don Quijote nennt und beschließt, todesmutig das Abenteuer zu suchen. Aber was wären Heldentaten, von denen man niemandem erzählen kann? Den besten Zuhörer findet er in Sancho Panza. So wird Quijotes Wegbegleiter vom Bauern zum Knappen, und für ritterliche Heldengeschichten werden Windmühlen zu Riesen und auch Schafherden und Weinschläuche verwandeln sich in Hindernisse, die Don Quijote zu Heldentaten befähigen. Don Quijote und Sancho Panza werden Autoren des Nacherlebens einer vergangenen Ritterwelt, mit ihren Werten und Idealen...  
**REGIE** FRANCO MELIS, FRANZ MESTRE **MUSIK** JOACHIM FROEBE **BÜHNENBILD** FRANK ANDERMAHR **KOSTÜME** ANNA BLASIUS, INGRID KRUSAT-DAHMEN  
**MIT** JOACHIM FROEBE, FRANZ MESTRE  
**SPIELORT** STUDIOBÜHNE II **SPIELDAUER** CA. 70 MINUTEN **ALTERSEMPFEHLUNG** 10+  
**PREISE** EUR 4 | EUR 10 | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3

### FAST FAUST 14+

von Albert Frank nach J. W. v. Goethe

Diese Faustversion ist nicht nur ein verrücktes Theaterspektakel mit viel zu wenig Schauspielern, es wird dabei tatsächlich Goethes Faust auf die Bühne gebracht.  
„Das Ganze gelingt wunderbar leicht und überaus witzig. Maier und Micaela-Enghausen liefern exzellentes Schauspieler-Handwerk ab.“ (RP, 30.09.2013)  
**REGIE/MUSIK** FRANZ MESTRE **MIT** ANGELO ENGLAUS-ENGLAUS, FRANK MAIER  
**SPIELORT** STUDIOBÜHNE II **SPIELDAUER** CA. 70 MINUTEN **ALTERSEMPFEHLUNG** 14+  
**PREISE** EUR 12 | EUR 5 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 4

### FREISPIELPLATZ 14+

Improvisationstheater

Das neue Improshow-Format im KRESCHtheater. Von Inga Lankenau live gezeichnete und projizierte Szenarien schaffen immer neue Bühnenbilder und treten in Interaktion mit der Fantasie der Spieler auf der Bühne.  
„Die neue Generation des Impro-Theaters“ (RP, 02.06.2016)  
**LEITUNG** HELMUT WENDEROTH **LIVE-ZEICHNUNGEN** INGA LANKENAU  
**MIT** DAVE LUZA, ILKA LUZA, JOSCHI VOGEL, HELMUT WENDEROTH, BRITTA WEYERS  
**MUSIK** CARSTEN HACKLER, LUKAS WEBER  
**SPIELORT** STUDIOBÜHNE II **ALTERSEMPFEHLUNG** 14+  
**PREISE** EUR 5 | EUR 12 | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 4

### DIE ABENTEUER VON TOM SAWYER UND HUCKLEBERRY FINN 10+

von René Linke nach Mark Twain

Die KRESCHtheater-Version des Jugendbuchklassikers von Mark Twain ist eine mitreißende Abenteuer-Übung für alle, die Sehnsucht nach Freiheit und Abenteuer, nach Wildheit, Ungehorsam und schmutzigen Fingernägeln haben.  
„Mit viel Witz, Slapstick, körperlichen Einsatz und allerhand Klamotten springen die beiden zwischen den Ebenen hin und her: Theater pur.“ (WZ, 08.02.2012)  
**REGIE** HELMUT WENDEROTH **MIT** HELGE FEDDER, ANGELO ENGLAUS-ENGLAUS  
**SPIELORT** STUDIOBÜHNE II **SPIELDAUER** CA. 55 MINUTEN  
**ALTERSEMPFEHLUNG** 10+ | AB 5. JAHRGANGSSTUFE  
**PREISE** EUR 4 | EUR 10 | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3  
UNTERSTÜTZT DURCH DEN KRESCHFÖRDERVEREIN

### DIE WILDEN SCHWÄNE 6+

von Thomas Brasch nach dem Märchen von Hans Christian Andersen  
mit Live-Musik von Till Menzer und Lukas Weber

Im Land hinter den Spiegeln führt der König mit seinen elf Söhnen und Tochter Elisa abgeschirmt von der Welt ein glückliches Leben im Luxus. Dann heiratet der König wieder. Doch die neue Königin ist böse und verwandelt die Prinzen in Schwäne und vertreibt Elisa. Aber Elisa gibt nicht auf. Sie tut alles, um ihre Brüder wieder in Menschen zu verwandeln...  
„Die Inszenierung von Franz Mestre besticht durch das Zusammenspiel von Klang- und Bilderwelt. Die Musiker Lukas Weber und Till Menzer bringen durch ihre authentische Darstellung die Kinder als tollpatschige Prinzen, fliegende Schwäne und sächselnde Diener immer wieder zum Lachen. Unbedingt Sehenswert!“ (RP, 10.12.2015)  
**REGIE** FRANZ MESTRE **MUSIK** TILL MENZER, FRANZ MESTRE UND LUKAS WEBER  
**BÜHNE** FRANK ANDERMAHR **KOSTÜME** SIGRID TREBING  
**MIT** TILL MENZER, HEIDE MICHELS, CLAUDIA SCHNÜRER, LUKAS WEBER, SILVIA WESTENFELDER  
**SPIELORT** STUDIOBÜHNE I **SPIELDAUER** CA. 70 MINUTEN **ALTERSEMPFEHLUNG** 6+  
**PREISE** EUR 4 | EUR 10 | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3

### HABE ICH DIR EIGENTLICH SCHON ERZÄHLT... 13+

Ein Märchen für alle  
Klassenzimmerstück nach dem Roman von Sibylle Berg  
Bühnenfassung von Andreas Erdmann

Anna und Max haben viel von Hänsel und Gretel. Sie fliehen aus ihrem Wohnblock in der DDR, die ihnen sowieso nie Heimat war, und sie starten Hand in Hand in ein neues Leben. Sibylle Berg erzählt ein modernes Märchen, satirisch und romantisch zugleich, verwegene wie ein Road Movie, mit Episoden aus dem Pubertätswahnsinn und dann wieder warmherzig und skurril.  
„Was die beiden Darsteller daraus machten, war schlicht umwerfend. Das Zusammenspiel von dicht gesetzten sprachlichen Pointen, ausgezeichnete stimmlicher Artikulation und mimischem Vollblut steigerte sich in geradezu genial gelungenen Szenen.“ (RP, 16.11.2015)  
**REGIE** HELMUT WENDEROTH **MIT** BENEDIKT HAHN, LAURA THOMAS  
**SPIELORT** IM KLASSENZIMMER **SPIELDAUER** CA. 75 MINUTEN **ALTERSEMPFEHLUNG** 13+  
**PREISE** EUR 10 | EUR 4 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3  
**PREISE MOBIL** JE NACH AUFWAND UNTERSCHIEDLICH – BITTE RUFEN SIE UNS AN  
**THEATER IM KLASSENZIMMER** – INFOS UND BUCHUNG UNTER 02151 / 86 26 26  
ERMÖGLICHT DURCH KulturStiftung Krefeld

### KABALE UND LIEBE 14+ ZUM LETZTEN MAL!

von Friedrich Schiller

Liebe ist kein Gefühl!  
Noch heute, knapp 230 Jahre nach der Frankfurter Uraufführung, wird an liebenden Seelen gerissen und gezerrt: Die verbrauchten Abziehbilder der Liebe sind das Schmieröl der Werbung, der Vorabend-Serien und der seichten Magazine. Worum reden wir eigentlich, wenn wir „Ich liebe dich“ sagen?  
„...Schiller kurz und schnell, unterhaltsam und nicht an Tiefe verlierend, den Dichter und den Stoff, aber vor allem auch den Zuschauer ernst nehmend.“ (RP, 18.09.12)  
**REGIE** RENÉ LINKE  
**MIT** ANGELO ENGLAUS-ENGLAUS, MARTIN KÜPPER, JULIA REHN  
**SPIELORT** STUDIOBÜHNE II **SPIELDAUER** CA. 70 MINUTEN  
**ALTERSEMPFEHLUNG** 14+ | AB 8. JAHRGANGSSTUFE  
**PREISE** EUR 12 | EUR 5 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 4

### UM DIE ECKE 4+

von Bernhard Studlar

Zwei Entdecker spielen an einer Ecke. Sie begeben sich auf eine fantastische Reise, spielen im Matsch, sehen das Meer, treffen auf ein wildes Tier und landen sogar auf dem Mond.  
Um die Ecke ist ein Entdeckerstück für Kinder im Vorschulalter und in den ersten Klassen der Grundschule. Ausgehend von einem Versteckspiel geht es um Mut, Neugierde, Angst und Freundschaft.  
„Das Kresch zeigt in 40 wunderbar verspielten Minuten, wie Kindertheater geht.“ (WZ, 22.09.2014)  
**REGIE** ANNA BRASS **MUSIK** JOE FROEBE  
**MIT** ANGELO ENGLAUS-ENGLAUS, SEBASTIAN THRUN  
**SPIELORT** STUDIOBÜHNE II **SPIELDAUER** CA. 40 MINUTEN  
**ALTERSEMPFEHLUNG** 4+ | BIS 2. JAHRGANGSSTUFE SOWIE FAMILIEN  
**PREISE** EUR 4 | EUR 10 | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3

## TIK THEATER IN DER KISTE

**Ein besonderer Ort für die aller kleinsten Theaterhasen:**  
Das Tik ist im großen Theater ein kleiner, wunderschöner Raum mit einer behüteten Atmosphäre. Ein Raum für die ersten Begegnungen mit Elefanten, Wolken, Dinosauriern und anderen Geschöpfen.  
Ein Raum für die allerersten Flüge der Phantasie.

### DIE REISE EINER WOLKE ODER WOLKEN 3+

von Roberto Frabetti  
Theater für die Aller kleinsten ab 2 Jahren

Wenn sich ein Kind und eine neugierige Wolke unterhalten, wenn das feuchte und weit gereiste Geschöpf erzählt von Wüsten, bei der Mond und dem Nordpol, dann lernen wir eine Menge über die Welt – bis der Mond am weiten Himmel steht. Eine poetische Phantasiereise – speziell für ganz junge Augen und Ohren.  
**REGIE** INGE BRAND **MIT** SILVIA WESTENFELDER  
**SPIELORT** STUDIOBÜHNE II (TIK) **SPIELDAUER** CA. 30 MINUTEN **ALTERSEMPFEHLUNG** 2+  
**PREISE** EUR 4 | (KINDERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3)

### DAS KROKODIL UND DER ELEFANT 3+

von Roberto Frabetti  
Theater für die Aller kleinsten ab 3 Jahren

Die vier Geschwister-Elemente Wasser, Luft, Erde und Feuer erzählen vom Anfang aller Dinge und allen Lebens – zu der Zeit gab es auch noch Krokodanten! Ein poetischer, verzaubernder und musikalischer Nachmittag mit zwei herrlich spielverrückten Schauspielern, die uns die Welt auf ihre eigene Weise erklären.  
**REGIE** ANNA BRASS **MIT** JOE FROEBE, ARMIN RIAH  
**SPIELORT** STUDIOBÜHNE II (TIK) **SPIELDAUER** CA. 30 MINUTEN **ALTERSEMPFEHLUNG** 3+  
**PREISE** EUR 4 | KINDERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3

## KRESCHFÖRDERVEREIN WIR BRAUCHEN SIE!

Theater für Kinder und Jugendliche zu machen, ist eine der schönsten Aufgaben im kulturellen Leben unserer Stadt. Das KRESCHtheater widmet sich dieser Aufgabe seit 1991 außergewöhnlich erfolgreich. Wir als Förderverein wollen die engagierten Menschen unterstützen, die das Theater tragen, damit dieses Kleinod des Krefelder Kulturlebens auch in Zukunft glänzt. Dafür brauchen wir Ihre Spenden und Sie als Mitglied.  
**KONTOVERBINDUNG:** SPARKASSE KREFELD | **IBAN:** DE65 3205 0000 0000 3556 44  
**MEHR INFOS UNTER:** handy@berndscheten.de

## KARTEN & KONTAKT

**FON** 02151 - 86 26 26 (bitte ggf. Anrufbeantworter benutzen)  
**FAX** 02151 - 86 26 36  
**MAIL** kresch@kresch.de  
**WEB** www.kresch.de

**EINTRITTSPREISE**  
Die jeweiligen Eintrittspreise finden Sie im Infokasten der jeweiligen Produktion. **An Familientagen zahlen alle Besucher den ermäßigten Preis.**

**ABENDKASSEN**  
60 Minuten vor Vorstellungsbeginn  
**Studiobühne I** 02151 – 86 26 06  
**Studiobühne II** 02151 – 86 26 14

**Schulklassen oder größere Gruppen bitten wir frühzeitig zu reservieren.**

KRESCHtheater  
Kinder- und Jugendtheaterzentrum  
der Stadt Krefeld  
Fabrik Heeder | Virchowstr. 130 | 47805 Krefeld  
www.kresch.de | www.krefeld.de/kresch  
kresch@krefeld.de

ALLE TERMINE AUCH IM NETZ:  
www.kresch.de

Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport  
des Landes Nordrhein-Westfalen