



## KRESCHtheater

Kinder- und Jugendtheaterzentrum  
der Stadt Krefeld

Fabrik Heeder  
Virchowstr. 130 | 47805 Krefeld

kresch@krefeld.de  
www.krefeld.de/kresch  
www.kresch.de



# SPIELPLAN

## JANUAR BIS MÄRZ 2018



## JANUAR

ab 11 | 16:00 | STUDIOBÜHNE I | **FAMILIENTAG**  
**14 SO WIR ALLE FÜR IMMER ZUSAMMEN**  
von Guus Kuijer

ab 14 | 19:00 | STUDIOBÜHNE II  
STADTJUGENDTHEATER zwei  
**15 MO ROMEO UND JULIA**  
von William Shakespeare

ab 11 | 10:30 | STUDIOBÜHNE I  
**16 DI WIR ALLE FÜR IMMER ZUSAMMEN**  
von Guus Kuijer

ab 14 | 19:00 | STUDIOBÜHNE II  
STADTJUGENDTHEATER zwei  
**ROMEO UND JULIA**  
von William Shakespeare

ab 14 | 20:00 | STUDIOBÜHNE II  
**17 MI MÜLLERSCHÖN**  
Improstudio des KRESCHtheaters

ab 10 | 11:00 | Gastspiel im Lyz / Siegen  
**19 FR DIE ABENTEUER VON TOM SAWYER  
UND HUCKLEBERRY FINN**  
von René Linke nach Mark Twain

ab 4 | 16:00 | STUDIOBÜHNE I | **FAMILIENTAG**  
**21 SO OH, WIE SCHÖN IST PANAMA**  
von Janosch

ab 4 | 10:30 | STUDIOBÜHNE I  
**22 MO OH, WIE SCHÖN IST PANAMA**  
von Janosch

ab 14 | 19:00 | STUDIOBÜHNE II  
**23 DI FAST FAUST**  
von Albert Frank nach J.W. von Goethe

ab 14 | 19:00 | STUDIOBÜHNE II  
**24 MI FAST FAUST**  
von Albert Frank nach J.W. von Goethe

ab 14 | 19:00 | STUDIOBÜHNE II  
**26 FR FREISPIELSTÜCKE**  
Freche Improvisationen zu Theaterstücken

## FEBRUAR

ab 13 | 19:00 | STUDIOBÜHNE I | **FAMILIENTAG**  
**04 SO NATHANS KINDER**  
von Ulrich Hub

ab 14 | 10:30 | STUDIOBÜHNE II | **PREVIEW**  
geschlossene Vorstellung  
**16 FR ICH BIN KEIN STADTMUSIKANT (UA)**  
von Jakob Nain nach dem Märchen der Gebrüder Grimm

ab 14 | 19:00 | STUDIOBÜHNE II | **PREMIERE**  
**18 SO ICH BIN KEIN STADTMUSIKANT (UA)**  
von Jakob Nain nach dem Märchen der Gebrüder Grimm

ab 14 | 10:30 | STUDIOBÜHNE II  
**19 MO ICH BIN KEIN STADTMUSIKANT (UA)**  
von Jakob Nain nach dem Märchen der Gebrüder Grimm

ab 13 | 10:30 | STUDIOBÜHNE I  
**20 DI NATHANS KINDER**  
von Ulrich Hub

ab 13 | 19:00 | STUDIOBÜHNE I  
**NATHANS KINDER**  
von Ulrich Hub

ab 13 | 10:30 | STUDIOBÜHNE I  
**21 MI NATHANS KINDER**  
von Ulrich Hub

ab 14 | 19:00 | STUDIOBÜHNE II  
**TESTPUBLIKUM GESUCHT**  
ein Experiment von René Linke

ab 14 | 19:00 | STUDIOBÜHNE II  
**22 DO TESTPUBLIKUM GESUCHT**  
ein Experiment von René Linke

ab 14 | 19:00 | STUDIOBÜHNE II  
**23 FR FREISPIELSTÜCKE**  
Freche Improvisationen zu Theaterstücken

ab 2 | 15:00 | TiK - STUDIOBÜHNE II | **FAMILIENTAG**  
**25 SO DIE REISE EINER WOLKE ODER WOLKEN**  
von Roberto Frabetti

ab 2 | 10:30 | TiK - STUDIOBÜHNE II  
**26 MO DIE REISE EINER WOLKE ODER WOLKEN**  
von Roberto Frabetti

ab 11 | 10:30 | STUDIOBÜHNE I  
**27 DI WIR ALLE FÜR IMMER ZUSAMMEN**  
von Guus Kuijer

ab 14 | 19:00 | STUDIOBÜHNE II  
**FAST FAUST**  
von Albert Frank nach J.W. von Goethe

ab 11 | 10:30 | STUDIOBÜHNE I  
**28 MI WIR ALLE FÜR IMMER ZUSAMMEN**  
von Guus Kuijer

ab 14 | 19:00 | STUDIOBÜHNE II  
**FAST FAUST**  
von Albert Frank nach J.W. von Goethe

## MÄRZ

ab 13 | 10:30 | STUDIOBÜHNE I  
**07 MI NATHANS KINDER**  
von Ulrich Hub

ab 13 | 19:00 | STUDIOBÜHNE I  
**NATHANS KINDER**  
von Ulrich Hub

ab 14 | 19:00 | STUDIOBÜHNE II | **PREMIERE**  
**09 FR ICH - STADT STATT ICH?**  
Expressionistische Lyrik von Popsong bis Dada

ab 14 | 19:00 | STUDIOBÜHNE II  
**11 SO ICH - STADT STATT ICH?**  
Expressionistische Lyrik von Popsong bis Dada

ab 14 | 10:30 | STUDIOBÜHNE II  
**12 MO ICH - STADT STATT ICH?**  
Expressionistische Lyrik von Popsong bis Dada

ab 4 | 10:30 | STUDIOBÜHNE I  
**14 MI OH, WIE SCHÖN IST PANAMA**  
von Janosch

ab 4 | 10:30 | STUDIOBÜHNE I  
**15 DO OH, WIE SCHÖN IST PANAMA**  
von Janosch

ab 14 | 19:00 | STUDIOBÜHNE II  
**TESTPUBLIKUM GESUCHT**  
ein Experiment von René Linke

ab 14 | 10:30 | STUDIOBÜHNE II  
**16 FR TESTPUBLIKUM GESUCHT**  
ein Experiment von René Linke

ab 14 | 19:00 | STUDIOBÜHNE II  
**TESTPUBLIKUM GESUCHT**  
ein Experiment von René Linke

ab 10 | 10:30 | STUDIOBÜHNE II  
**20 DI DON QUIJOTE UND SANCHO PANZA (UA)**  
von Franz Mestre nach Miguel Cervantes

ab 10 | 10:30 | STUDIOBÜHNE II  
**21 MI DON QUIJOTE UND SANCHO PANZA (UA)**  
von Franz Mestre nach Miguel Cervantes

ab 14 | 19:00 | STUDIOBÜHNE II  
**23 FR FREISPIELSTÜCKE**  
Freche Improvisationen zu Theaterstücken



KRESCHtheater  
Kinder- und Jugendtheaterzentrum der Stadt Krefeld  
Fabrik Heeder, Virchowstr. 130, 47805 Krefeld  
www.kresch.de | www.krefeld.de/kresch | kresch@krefeld.de



KREFELD AM RHEIN  
Stadt wie Samt und Seide

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



KARTENTELEFON: **02151 862626**

ALLE TERMINE AUCH IM NETZ:  
**WWW.KRESCH.DE**







## PREMIEREN

### ICH – STADT STATT ICH? <sup>14+</sup>

Expressionistische Lyrik von Popsong bis Dada

Diese musikalische Performance bringt Leben in expressionistische Lyrik und sucht Verbindungen zu unserem Leben damals und heute. Von der Großstadt zum globalen Dorf, von Rezitation bis Popsong, von Expressionismus bis Dada.

Wir freuen uns über Wunschtexte, um sie in die Performance zu integrieren. Einsendungen bitte an [franz.mestre@krefeld.de](mailto:franz.mestre@krefeld.de).

REGIE/MUSIK FRANZ MESTRE

PREMIERE 09.03.2018 SPIELORT STUDIOBÜHNE II ALTERSEMPFEHLUNG 14+

PREISE EUR 10 | EUR 4 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3

## WEITERGESPIELT

### NATHANS KINDER <sup>13+</sup>

von Ulrich Hub

Wenn wir heutzutage über Religionen reden, bewegen wir uns auf unsicheres Gebiet. Die alten Traditionen sind tief erschüttert, der Alltag und die Angst verstellen oft den Blick auf die großen Themen Vergebung, Verzeihung und Barmherzigkeit, die wichtige Schnittstellen von Christentum, Judentum und Islam bilden könnten. Ulrich Hub hat dazu das passende Stück geschrieben. Er setzt bewusst auf die junge Generation, die mit dem Mord und Totschlag zwischen den Religionen nichts mehr zu tun haben will. „Gebt endlich Frieden!“ fordern sie und erweisen sich im Laufe der Geschichte aufklärter und rationaler als der Sultan, der Bischof und der Jude Nathan zusammen.

„Das Stück Nathans Kinder von Ulrich Hub knüpft an Lessings Drama Nathan der Weise an. Hier sind es ein junger Kreuzritter und Recha, die Tochter des Juden Nathan, die auf ihre Weise versuchen, einer Lösung des Konflikts um die drei monotheistischen Religionen näher zu kommen – ein kluges Stück, das hier eine sehr gute Umsetzung erfahren hat.“ (WZ, 28.09.2016)

REGIE HELMUT WENDEROTH BÜHNE FRANK ANDERMAHR KOSTÜME INGRID KRUSAT-DAHMEN MIT ANGELO ENGHAUSEN-MICHAELA, ELIAS ORDELMANS, THORSTEN STRUNK, LAURA THOMAS, FARIS METEHAN YÜZBASIOĞLU

SPIELORT STUDIOBÜHNE I SPIELDAUER CA. 70 MINUTEN ALTERSEMPFEHLUNG 13+

PREISE EUR 12 | EUR 5 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR

### ROMEO UND JULIA <sup>14+</sup>

von William Shakespeare

„Wenn ihr jetzt zuseht unserm Spiel, kann sein: Dann wisst ihr mehr, kann sein: Nicht viel.“

Was ist los mit dem Mythos des vielleicht berühmtesten Liebespaares der Welt? ROMEO und JULIA stehen für viele sinnbildlich für die ultimative Liebe – stürmisch, bedingungslos und voller Hoffnung in einer Zeit des Hasses. Das Stadtjugendtheater zwei begibt sich auf die Suche mit SHAKESPEARE... „Hier wütet Hass, doch Liebe wütet mehr.“

„Die unbefangene Direktheit, ja Rotzigkeit, die im bürgerlichen feinen Theater eine kleine Ewigkeit lang undenkbar schien, passt nicht nur ausgezeichnet zum KRESCHtheater und zur Jetztzeit, sondern lässt sich auch als Rückgriff auf die wenig zimperliche Darstellungsweisen der Shakespeare-Zeit verstehen. So riss die emotionale Kraft und die innere Anteilnahme der Jugendlichen an ihrem Stück unwiderstehlich mit.“ (RP, 13.06.2017)

REGIE ANNA BRASS MUSIK JAKOB RULLHUSEN ASSISTENZ JANNE SCHWERDTFEGGER BÜHNE FRANK ANDERMAHR AUSSTATTUNG INGRID KRUSAT-DAHMEN MIT ZARA ATASOY, DAVID ENGLING, ANNA FÖCKE, DELIA GOERLICH, CHRISTIAN HARTINGS, FRITZ HEYER, NICOLAY KAPS, EMILIA KÖCKES, EMMA JOERGES, LARIS MAAS, PANAGIOTIS MAGOS, SÖREN MINKENBERG, SINA RÖCHER, JOHANNES SCHMITT, KATHRIN SELAKOVIC, CAROLIN SOTOWIC, MARTHA VERSTEEGEN, FARAH ZAGHOUDI

SPIELORT STUDIOBÜHNE II SPIELDAUER CA. 75 MINUTEN ALTERSEMPFEHLUNG 14+

PREISE EUR 10 | EUR 4 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3

### OH, WIE SCHÖN IST PANAMA <sup>4+</sup>

von Janosch

„Wenn man einen Freund hat, der Pilze finden kann, braucht man sich vor nichts zu fürchten! Nicht wahr, Tiger?“

Der kleine Tiger und der kleine Bär sind dicke Freunde und sie fürchten sich vor nichts, weil sie zusammen wunderbar stark sind, stark wie ein Bär und stark wie ein Tiger. In ihrem Haus am Fluss haben sie es gemütlich. Aber eines Tages findet der kleine Bär eine Kiste auf der »Panama« steht. Also machen sich der kleine Bär und sein Freund der kleine Tiger auf den Weg dorthin: „Panama ist unser Traumland, denn Panama riecht von oben bis unten nach Bananen. Nicht wahr, Tiger?“

REGIE FRANZ MESTRE MUSIK JOACHIM FROEBE BÜHNE FRANK ANDERMAHR MIT JOACHIM FROEBE, FRANCO MELIS, CHARLES RIPLEY

SPIELORT STUDIOBÜHNE I ALTERSEMPFEHLUNG 4+

PREISE EUR 10 | EUR 4 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3

### FAST FAUST <sup>14+</sup>

von Albert Frank nach J. W. von Goethe

Diese Faustversion ist nicht nur ein verrücktes Theaterspektakel mit viel zu wenig Schauspielern, es wird dabei tatsächlich Goethes Faust auf die Bühne gebracht. „Das Ganze gelingt wunderbar leicht und überaus witzig. Maier und Enghausen-Michaela liefern exzellente Schauspieler-Handwerk ab.“ (RP 30.09.2013)

REGIE/MUSIK FRANZ MESTRE MIT ANGELO ENGHAUSEN-MICHAELA, FRANK MAIER

SPIELORT STUDIOBÜHNE II SPIELDAUER CA. 75 MINUTEN ALTERSEMPFEHLUNG 14+

PREISE EUR 12 | EUR 5 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 4

## THEATER MOBIL - WIR SPIELEN BEI IHNEN! KUNDEN UND BUCHUNG UNTER 02151-862626

### HABE ICH DIR EIGENTLICH SCHON ERZÄHLT... <sup>13+</sup>

Ein Märchen für alle

Klassenzimmerstück nach dem gleichnamigen Roman von Sibylle Berg Bühnenfassung von Andreas Erdmann

Sibylle Berg erzählt ein modernes Märchen, satirisch und romantisch zugleich, verwegen wie ein Road Movie, mit Episoden aus dem Pubertätswahnsinn und dann wieder warmherzig und skurril.

REGIE HELMUT WENDEROTH MIT BENEDIKT HAHN, LAURA THOMAS

SPIELORT IM KLASSENZIMMER SPIELDAUER CA. 75 MINUTEN ALTERSEMPFEHLUNG 13+

### TIK – THATER IN DER KISTE



Ein besonderer Ort für die aller-kleinesten Theaterhasen: Das Tik ist im großen Theater ein kleiner, wunderschöner Raum mit einer behüteten Atmosphäre. Ein Raum für die ersten Begegnungen mit Elefanten, Wolken, Dinosauriern und anderen Geschöpfen. Ein Raum für die allerersten Flüge der Phantasie.

### KRESCHFÖRDERVEREIN WIR BRAUCHEN SIE!

Theater für Kinder und Jugendliche zu machen, ist eine der schönsten Aufgaben im kulturellen Leben unserer Stadt. Das KRESCHtheater widmet sich dieser Aufgabe seit 1991 außerordentlich erfolgreich. Wir als Förderverein wollen die engagierten Menschen unterstützen, die das Theater tragen, damit dieses Kleinod des Krefelder Kulturlebens auch in Zukunft glänzt. Dafür brauchen wir Ihre Spenden und Sie als Mitglied.

KONTOVERBINDUNG: SPARKASSE KREFELD | IBAN: DE66 3205 0000 0000 3556 44

MEHR INFOS UNTER: [handy@berndschelten.de](mailto:handy@berndschelten.de)



KRESCHtheater  
Kinder- und Jugendtheaterzentrum  
der Stadt Krefeld  
Fabrik Heeder | Virchowstr. 130 | 47805 Krefeld  
[www.kresch.de](http://www.kresch.de) | [www.krefeld.de/kresch](http://www.krefeld.de/kresch)  
[kresch@krefeld.de](mailto:kresch@krefeld.de)

### ICH BIN KEIN STADTMUSIKANT <sup>(UA) 14+</sup>

von Jakob Nain nach dem Märchen der Gebrüder Grimm

Ein junger, allein reisender Märchling verliebt sich in seine Sachbearbeiterin bei der Ausländerbehörde. Sie wird zu seiner Märchenfee, ob sie will oder nicht. Der junge Mann hat viele Märchen über dieses Land gehört: Das Märchen vom Schlaraffenland, „dort wo man das Geld aus den Wänden holen kann“. Das Märchen von den freundlichen Zauberfeen, „die dir weiterhelfen, was immer du auch von ihnen willst“. Das Märchen von den Bremer Stadtmusikanten wird für beide unfreiwillig zur abenteuerlichen Hintergrundfolie einer komischen Beziehung in einer komplizierten Welt. Obwohl der junge Mann sich manchmal wie ein Esel fühlt, gerne geschickt wäre wie eine Katze, behandelt wird wie ein alter Hund und hin und wieder einen Gockel in sich fühlt, bleibt er doch klar bei seiner Haltung: Ich bin kein Stadtmusikant.

DIESE KRESCHTHEATER PRODUKTION WIRD VON EINEM ERZÄHLTHEATER – MODELLPROJEKT FÜR INTERNATIONALE KLASSEN AM BERUFSKOLLEG VERA BECKERS BEGLEITET.

REGIE HELMUT WENDEROTH MIT CHRISTINA BEYERHAUS, PEDRAG KALABA

PREMIERE 18.02.2018 SPIELORT STUDIOBÜHNE II ALTERSEMPFEHLUNG 14+

PREISE EUR 10 | EUR 4 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3

### WIR ALLE FÜR IMMER ZUSAMMEN <sup>11+</sup>

nach dem Jugendbuch von Guus Kuijer

für die Bühne bearbeitet von Philippe Besson und Andreas Stuedtner

In Pollekes Leben läuft nichts normal, kaum etwas ist in klassischer Ordnung und zu allem Überfluss sind ihre Mutter und ihr Lehrer auch noch ein Liebespaar. Da fallen die anderen „Un-Normalitäten“ kaum noch auf: Ihr kiffender Vater, ihre komplizierte Liebe zu Mimun, einem marokkanischen Jungen, ihre Freundschaft mit Caro, die manchmal echt anstrengend sein kann und dazu noch die Tatsache, dass Pollekes Berufswunsch Dichterin ist. Die alten ater-Mutter-Kind Familienmuster sind längst passé, das tägliche Leben unserer jungen Zuschauer ist zu einem wahrhaftigen Durcheinander geworden, in dem es gilt, sich optimistisch zurechtzufinden. Und genau das tut äußerst unterhaltsam und anrührend Polleke, die Hauptfigur in WIR ALLE FÜR IMMER ZUSAMMEN.

„Die Geschichte nach einem Kult-Buch von Guus Kuijer überzeugt und wird toll präsentiert. Polleke ist eine Jugendliche mit großer Kraft, grandios gespielt von einer fesselnden Laura Thomas.“ (RP 26.09.2017)

REGIE HELMUT WENDEROTH BÜHNE FRANK ANDERMAHR ASSISTENZ JESSIE CAMPBELL

MIT THORSTEN STRUNK, LAURA THOMAS, BRITTA WEYERS

SPIELORT STUDIOBÜHNE I ALTERSEMPFEHLUNG 11+

PREISE EUR 12 | EUR 5 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 4

### FREISPIELSTÜCKE <sup>14+</sup>

Neue Improvisationen im KRESCHtheater

Szenen und Situationen aus Theaterstücken werden vorgestellt, die zwar nicht auf unserem Spielplan zu finden sind, aber wild, schrill und frech genug sind, um ins KRESCHtheater zu passen. Zusammen mit den Ideen und Vorschlägen des Publikums entstehen daraus Improvisationen, die den SchauspielerInnen neue Spielräume schaffen und dem Publikum immer wieder Premieren präsentieren, wie sie typisch für unser Theater sind: überraschend, andersartig und humorvoll. Etwas frecher, etwas KRESCHer.

SPIELLEITUNG UND MODERATION HELMUT WENDEROTH MUSIK CARSTEN HACKLER, JAN LUKAS WEBER

MIT VÖLKER DIEFES, ILKA LUZA, JOSCHI VOGEL, BERNADETTE WESSLER, SILVIA WESTENFELDER, BRITTA WEYERS

(IN WECHSELNDER BESETZUNG)

SPIELORT STUDIOBÜHNE II SPIELDAUER UNTERSCHIEDLICH, MEIST 70 – 90 MINUTEN ALTERSEMPFEHLUNG 14+

PREISE EUR 12 | EUR 5 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 4

### TESTPUBLIKUM GESUCHT! <sup>14+</sup>

Ein Experiment

Seid ihr zwischen 15 und 24 Jahre alt? Lebt nicht in einer Waldhöhle ohne Internet, sondern hashtagat-euer Leben? Habt schon einmal gehört von Tinder und Instagram-Stories? Kennst du ein bisschen aus mit Snapchat-Filtern? Wisst ungefähr euren täglichen Kalorienverbrauch? Eure Pulsfrequenz? Nichts Freundschaft Plus nicht für eine Zeitschritte von Pseudology? Liegt haltts zusammen mit neuer Whats-Gruppe im Bett? Hört „Fest & Flauschig?“ Wollt nichts mehr hören aus Syrien? Wünscht euch manchmal eine schlimme Krankheit, damit ihr nichts mehr tun müsst? Damit die Welt euch nicht mehr anstrengt?

„Testpublikum gesucht!“ ist ein neues Auffangbecken für Zeitgeist und Trends im Rahmen des KRESCHtheaters.

REGIE UND BÜHNE RENÉ LINKE DRAMATURGIE HELMUT WENDEROTH

MIT ESTHER BUTT, ANNA-SOPHIE FÖCKE, ELIAS ORDELMANS, LAURA THOMAS, MARTHA VERSTEEGEN, HELMUT WENDEROTH, FARAH ZAGHOUDI

SPIELORT STUDIOBÜHNE II ALTERSEMPFEHLUNG 14+

PREISE EUR 12 | EUR 5 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 4

### DON QUIJOTE UND SANCHO PANZA <sup>(UA) 10+</sup>

nach Miguel de Cervantes Saavedra

in einer Dramatisierung von Franz Mestre

Im spanischen La Mancha sitzt der verarmte Landadelige Alonso Quijano und liest Ritterromane. Er liest und liest, bis die Grenzen zwischen Wirklichkeit und Fantasie anfangen zu verschwimmen, bis er sich selbst für einen fahrenden Ritter hält, sich Don Quijote nennt und beschließt, todesmutig das Abenteuer zu suchen. Dank Don Quijotes überbordender Fantasie wird sein Wegbegleiter Sancho Panza vom Bauern zum Knapen, Windmühlen hin und zu Riesen und Schafherden wie Weinschläuche verwandeln sich in Herdenisse, die Don Quijote zu Heldentaten befähigen.

REGIE FRANCO MELIS, FRANZ MESTRE MIT JOACHIM FROEBE, FRANZ MESTRE MUSIK JOACHIM FROEBE BÜHNENBILD

FRANK ANDERMAHR KOSTÜME ANNA BLASIUS, INGRID KRUSAT-DAHMEN

SPIELORT STUDIOBÜHNE II SPIELDAUER CA. 70 MINUTEN ALTERSEMPFEHLUNG 10+

PREISE EUR 4 | EUR 10 | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3

### TOHU UND WABOHU <sup>5+</sup>

von Jakob Nain

ein Stück Theater mit zwei Clowns und viel Musik

Mit Witz und Clownerie, mit Masken und Musik erzählt das KRESCHtheater eine kleine große Geschichte von Fremden und Freunden, vom Weggehen und Ankommen, passend zur neuen Bevölkerungssituation in unserer Stadt. Wie gemacht für interkulturellen Sprachunterricht in Grundschulen, Flüchtlingsheimen, Begegnungsstätten und überall dort, wo sich Menschen näher kommen wollen.

REGIE HELMUT WENDEROTH BÜHNE ENSEMBLE MIT ANGELO ENGHAUSEN-MICHAELA, BRITTA WEYERS

SPIELORT STUDIOBÜHNE II UND MOBIL SPIELDAUER CA. 40 MINUTEN ALTERSEMPFEHLUNG 5+

### DIE REISE EINER WOLKE ODER WOLKEN

von Roberto Frabetti

Theater für die Aller-kleinsten ab 2 Jahren

Wenn sich ein Kind und eine neugierige Wolke unterhalten, wenn das feuchte und weit gereiste Geschöpf erzählt von Wüsten, Meeren und dem Nordpol, dann lernen wir eine Menge über die Welt – bis der Mond am weiten Himmel steht. Eine poetische Phantasiereise – speziell für ganz junge Augen und Ohren.

REGIE INGE BRAND MIT SILVIA WESTENFELDER SPIELORT STUDIOBÜHNE II (TIK) SPIELDAUER CA. 30 MINUTEN

ALTERSEMPFEHLUNG 2+ PREISE EUR 4 | (KINDERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3)

### KARTEN & KONTAKT

FON 02151 - 86 26 26 (bitte ggf. Anrufbeantworter benutzen)

FAX 02151 - 86 26 36 MAIL [kresch@krefeld.de](mailto:kresch@krefeld.de) WEB [www.kresch.de](http://www.kresch.de)

EINTRITTSPREISE

Die Eintrittspreise finden Sie im Infokasten der jeweiligen Produktion.

An Familientagen zahlen alle Besucher den ermäßigten Preis.

ABENDKASSEN 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn

Studiobühne I 02151-862606 Studiobühne II 02151-862614

Schulklassen oder größere Gruppen bitten wir frühzeitig zu reservieren.

ALLE TERMINE AUCH IM NETZ: [www.kresch.de](http://www.kresch.de)

KREFELD AM RHEIN  
Stadt wie Samt und Seide

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen

