

PREMIEREN

PREMIERE: SAMSTAG, 19.01.2019, 19.00 UHR STUDIOBÜHNE I

WASTED ¹⁴⁺

von Kate Tempest. Übersetzt von Judith Holofernes.
Ein Stück über das Ende der jugendlichen Sorglosigkeit

Die Figuren Charlotte, Danny und Ted stehen so ganz im Mittelpunkt. Sie haben zusammen getrunken, gefeiert und Drogen genommen. Ihr Freund Tony hat diese Art zu leben nicht überlebt. Spätestens mit seinem Tod waren die exzessiven Tage der Jugend vorbei. Das Stück der britischen Rapperin, Lyrikerin und Autorin Kate Tempest wirft den Blick auf die Frage: Was ist von unserer Jugend geblieben? Tempest hat das Stück als eine Art retrospektive Coming-of-Age-Geschichte angelegt. Drei junge Menschen müssen sich damit beschäftigen, was es bedeutet, erwachsen zu sein.

„Die Frage ist, wer waren wir, wer sind wir und wer könnten wir sein. In diesem Selbstzweifel und in dieser Frage, was in der Zukunft sein könnte, steckt aber auch viel Hoffnung.“

Es geht um die Generation mit überzogenen Ansprüchen. Unser Job muss perfekt sein, dazu brauchen wir noch die perfekte Freundin und abends gehen wir in die besten Restaurants und gehen mit unseren super coolen und super interessanten Freunden feiern.“ Dieser Anspruch, dass alles perfekt und repräsentabel sein muss, sei definitiv ein Konflikt dieser Generation.

REGIE RENÉ LINKE MIT LUKAS BENDIG, ROGER HILGERS, LAURA THOMAS MUSIK MAX KOTZMANN

VIDEO SPUTNIC (NILS VOGES) DRAMATURGIE HELMUT WENDEROTH

SPIELORT STUDIOBÜHNE I

PREISE PREISE EUR 10 | EUR 4 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERSONEN EUR 3

DIESES THEATERSTÜCK KANN ALS AUSGANGSPUNKT DER INTENSIVEN BESCHÄFTIGUNG MIT SPRACHE ALS GEGENSTAND DES DEUTSCHUNTERRICHTS DIENEN. SCHÜLERINNEN KÖNNEN SPRACHE ALS WICHTIGES MITTEL MENSCHLICHER KOMMUNIKATION UND ALS GRUNDLEGENDE VORAUSSETZUNG FÜR DIE TEILHABE AM PRIVATEN, BERUFlichen UND ÖFFENTLICHEN LEBEN KENNEN LERNEN UND DIE SPRACHLICHE AUSEINANDERSETZUNG MIT DEM LERNGEGENSTAND ALS UNTERRICHTSPRINZIP EINÜBEN. WIR EMPFEHLEN DAS STÜCK AB JAHRGANGSTUFE 10 DER WEITERFÜHRENDEN SCHULEN UND FÜR ALLE THEATER AGS.

PREMIERE: SONNTAG, 24. MÄRZ, 19.00 UHR STUDIOBÜHNE II

BRECHT AUF! GALILEI ¹⁴⁺

Stadtjugendtheater II
Gefühlte Wahrheit? Echte Wirklichkeit?

Galilei stellte im 17. Jahrhundert mit seinen Entdeckungen das Weltbild seiner Zeit auf den Kopf. Heute stellen Populisten Wahrheit und Wirklichkeit in Frage. Eine digitale Welt aus entweder-oder reduziert die Zwischentöne unserer analogen Welt. Was macht das mit uns? Was ist uns wichtig? Wie weit würden wir gehen, um unsere Wahrheit durchzusetzen?

„Wer die Wahrheit nicht weiß, der ist bloß ein Dummkopf. Aber wer sie weiß und sie eine Lüge nennt, der ist ein Verbrecher.“ –Bertolt Brecht

Das KRESCH StadtJugendTheater ist ein Projekt, bei dem Jugendliche selbst als Akteure auf der Bühne stehen können. Die partizipatorische Theaterarbeit mit Jugendlichen ist ein wichtiges Standbein unseres Theaters. Wir bieten Interessierten die Möglichkeit, den Weg von der ersten Probe, über eine erfahrungsreiche und oft beglückende, mitunter auch anstrengende, immer aber das Selbst-Bewusstsein im Wortsinn stärkende Probenzeit, zu erleben. Am Ende dieses Prozesses stehen dann die gefeierte Premiere und meist weitere Vorstellungen in unserem Spielplan.

LEITUNG ANNA BRASS ASSISTENZ AN PHAM MUSIK UND VIDEO JAKOB ROLLHUSEN BÜHNE FRANK ANDERMAHR
MIT LUANA ELISA ANGONA, NINA CLAESSEN, FLORIN ENGELS, FRITZ HEYER, LISA HILDEMANN, JARI HÜNICKE, EMMA JOERGES,
NICOLE KLUSCH, LAURA KOTULLA, FARDINA OSMAN, NOAH STEINKAMP, JONATHAN TILLMANN

SPIELORT STUDIOBÜHNE II

PREISE PREISE EUR 12 | EUR 5 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERSONEN EUR 4

WEITERGESPIELT

AUCH SCHAFEN MÜSSEN SCHLAFEN ³⁺

Theater für die Aller kleinsten
von Anna Brass

Marie kann nicht einschlafen, sie ist einfach noch zu wach und still liegen hilft auch nicht. Komm, sagt Mama, wir suchen die Müdigkeit. Wie schlafen Fledermäuse? Singen sich Vögel selbst in den Schlaf? Oder wir zählen Schafe. Wenn sie über den Zaun springen und Sternschnuppenschweiftraumwiesenschlafschäffchenpulverstaub aufwirbeln, werden wir müde. Aber wann schlafen die Schafe, wenn sie die ganze Nacht uns Menschen beim Einschlafen helfen?

„Auch Schafe müssen schlafen“ ist ein Stück für die Aller kleinsten über das Einschlafen, Träumen, Spielen und Fantasie - eine Uraufführung für das Theater in der Kiste.

REGIE KONZEPT ANNA BRASS MIT LAURA THOMAS, ANNA BRASS KOSTÜM, DESIGN ANNIKA BLASIUS
MUSIK JOE FROEBE BÜHNE FRANK ANDERMAHR

SPIELORT THEATER IN DER KISTE (TIK) AUF STUDIOBÜHNE II SPIELDAUER CA. 40 MIN.

PREISE EUR 4 | KINDERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3

DIE ABENTEUER VON TOM SAWYER UND HUCKLEBERRY FINN ¹⁰⁺

von René Linke nach Mark Twain

Die KRESCHtheater-Version des Jugendbuchklassikers von Mark Twain ist eine mitreißende Abenteuer-Übung für alle, die Sehnsucht nach Freiheit und Abenteuer, nach Wildheit, Ungehorsam und schmutzigen Fingernägeln haben.

„Mit viel Witz, Slapstick, körperlichen Einsatz und allerhand Klamotten springen die beiden zwischen den Ebenen hin und her: Theater pur.“ (WZ, 08.02.2012)

REGIE HELMUT WENDEROTH MIT HELIGE FEDDER, ANGELO ENGHAUSEN-MICAEA

SPIELORT STUDIOBÜHNE II SPIELDAUER CA. 70 MIN ALTERSEMPFEHLUNG 10+

PREISE EUR 4 | EUR 10 | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3

WIR EMPFEHLEN DAS STÜCK FÜR DIE JAHRGANGSTUFE 5 UND 6 DER WEITERFÜHRENDEN SCHULEN, FÜR DIE KURSE „DARSTELLEN UND GESTALTEN“ DER GESAMTSCHULEN UND ALLE THEATER AGS ALS ANREGUNG FÜR DIE EIGENE THEATERARBEIT

LÜGEN LERNEN ODER SCHAUSPIELER SEIN ¹²⁺

Ein analoges Tutorial für Schauspieler und alle, die es werden wollen
von René Linke und Jakob Nain

Wie geht das, Schauspieler sein? Wie wird man das? Reicht es auf Dauer, einfach gut lügen zu können? Mit Witz und Verstand erzählen und spielen sich Laura Thomas und Angelo Enghausen-Micaela durch ein wildes Tutorial, das tatsächlich, live, analog und in Farbe vor den Augen der ZuschauerInnen entsteht! Wilder Mut und extreme Leidenschaft treffen auf Witz und Verstand in Situationen, die immer wieder neu entstehen. Und am Ende haben beide tatsächlich ihre Traumrolle gefunden. SCHAUSPIELER SEIN:

REGIE HELMUT WENDEROTH MIT LAURA THOMAS UND ANGELO ENGHAUSEN-MICAEA

PREMIERE 03. DEZEMBER 2017 SPIELORT STUDIOBÜHNE II UND ALS THEATER IM KLASSENZIMMER

ALTERSEMPFEHLUNG 12+

PREISE EUR 10 | EUR 4 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3

DAS STÜCK ORIENTIERT SICH AM LEHRPLAN DES DEUTSCHUNTERRICHTS IM BEREICH DER KULTURELLEN BILDUNG. DIE ZUSCHAUERINNEN LERNEN ÄSTHETISCHE PRINZIPIEN UND DEREN WIRKUNGEN KENNEN UND ERHALTEN DADURCH EINE GRUNDLAGE FÜR KULTURELLE UND GESELLSCHAFTLICHE TEILHABE. WIR EMPFEHLEN DAS STÜCK FÜR DIE JAHRGANGSTUFE 7 UND 8 DER WEITERFÜHRENDEN SCHULEN, FÜR DIE KURSE „DARSTELLEN UND GESTALTEN“ DER GESAMTSCHULEN UND ALLE THEATER AGS ALS ANREGUNG FÜR DIE EIGENE THEATERARBEIT

NATHANS KINDER ¹³⁺

von Ulrich Hub

Wenn wir heutzutage über Religionen reden, bewegen wir uns auf unsicheres Gebiet. Die alten Traditionen sind tief erschüttert, der Alltag und die Angst verstellen oft den Blick auf die großen Themen Vergebung, Verzeihung und Barmherzigkeit, die wichtige Schnittstellen von Christentum, Judentum und Islam bilden könnten. Ulrich Hub setzt in seinem Stück bewusst auf die junge die mit dem Mord und Totschlag zwischen den Religionen nichts mehr zu tun haben will. „Gebt endlich Frieden!“ fordern sie und erweisen sich im Laufe der Geschichte aufgeklärter und rationaler als der Sultan, der Bischof und der Jude Nathan zusammen. Während sich die Alten weiter über Glaubensfragen prügeln, scheinen die Jungen längst einen Weg zum friedlichen, liebevollen Miteinander gefunden zu haben.

REGIE HELMUT WENDEROTH BÜHNE FRANK ANDERMAHR KOSTÜME INGRID KRUSAT-DAHMEN
MIT ANGELO ENGHAUSEN-MICAEA, ELIAS OROLMANS, THORSTEN STRUNK, LAURA THOMAS, SEBASTIAN THRUN

SPIELORT STUDIOBÜHNE I SPIELDAUER CA. 70 MINUTEN ALTERSEMPFEHLUNG 13+

PREISE EUR 12 | EUR 5 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 4

NATHANS KINDER IST DIE MODERNE VERSION DES KLASSTISCHEN DRAMAS VON G. E. LESSING. RELIGIÖSE TOLERANZ UND DIE AUSEINANDERSETZUNG MIT SPRACHLICHEDLICHER FEINDUNG UND GEISTESTHUFUNG 10 UND 10 DER WEITERFÜHRENDEN SCHULEN, FÜR DIE KURSE „DARSTELLEN UND GESTALTEN“ DER GESAMTSCHULEN UND ALLE THEATER AGS ALS ANREGUNG FÜR DIE EIGENE THEATERARBEIT

ALLE TERMINE AUCH IM NETZ:
➔ WWW.KRESCH.DE ➔

KRESCHFÖRDERVEREIN WIR BRAUCHEN SIE!

Theater für Kinder und Jugendliche zu machen, ist eine der schönsten Aufgaben im kulturellen Leben unserer Stadt. Das KRESCHtheater widmet sich dieser Aufgabe seit 1991 außergewöhnlich erfolgreich. Wir als Förderverein wollen die engagierten Menschen unterstützen, die das Theater tragen, damit dieses Kleinod des Krefelder Kulturlebens auch in Zukunft glänzt. Dafür brauchen wir Ihre Spenden und Sie als Mitglied.

KONTOVERBINDUNG: SPARKASSE KREFELD | IBAN: DE45 3205 0000 0000 3556 44

MEHR INFOS UNTER: handy@oberndschel.de

DU MUSST CALIGARI WERDEN! ¹⁴⁺

Lyrik des Expressionismus in Aktion
von & mit Heiko Obermüller und Franz Mestre

Diese musikalische Performance bringt Leben in expressionistische Lyrik und findet Verbindungen zu unserem Leben - damals und heute. Von der Großstadt zum globalen Dorf. Von Rezitation bis Popsong. Von Expressionismus bis Dada.

Ein „Gesamtkunstwerk“ zwischen Worten und Klängen, Stummfilm und Videokunst, Geräuschkulisse und Popsongs. Ein bunter lyrischer Abend in schwarz-weiß.

KONZEPTION/DRAMATURGIE FRANZ MESTRE MIT HEIKO OBERMÜLLER, FRANZ MESTRE VIDEO LUDWIG KUCKARTZ,
KOMPOSITION/PRODUKTION MICHAEL C. KENT BÜHNE FRANK ANDERMAHR AUSSTATTUNG SELÇUK SIVAK

PREISE EUR 10 | EUR 4 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 3

EIN KRESCHTHEATER BEITRAG ZUR VORBEREITUNG AUF DAS ABITUR. WIR EMPFEHLEN DAS STÜCK FÜR OBERSTUFEN DER WEITERFÜHRENDEN SCHULEN UND VOR ALLEM FÜR DIE LEISTUNGSKURSE DEUTSCH

FAST FAUST ¹⁴⁺

von Albert Frank nach J. W. von Goethe

Diese Faustversion als verrücktes Theaterspektakel mit zwei Schauspielern bringt tatsächlich Goethes Faust auf die Bühne und wurde seit 2013 erfolgreich im KRESCHtheater gespielt. Seit Oktober spielen Sunga Weineck und Angelo Enghausen-Micaela in der Neufassung dieser erfolgreichen KRESCHtheater Produktion für junge und jung geliebene Goethe Fans aus Krefeld und Umgebung.

REGIE/MUSIK FRANZ MESTRE MIT ANGELO ENGHAUSEN-MICAEA, SUNGA WEINECK

SPIELORT STUDIOBÜHNE II SPIELDAUER CA. 75 MINUTEN ALTERSEMPFEHLUNG 14+

PREISE EUR 12 | EUR 5 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 4

DER KRESCHTHEATER BEITRAG ZUR VORBEREITUNG AUF DAS ABITUR. WIR EMPFEHLEN DAS STÜCK FÜR OBERSTUFEN DER WEITERFÜHRENDEN SCHULEN UND VOR ALLEM FÜR DIE LEISTUNGSKURSE DEUTSCH

FREISPIELSACHEN ¹⁴⁺

Das FREISPIEL Ensemble improvisiert seit vielen Jahren quer durch den KRESCHtheater Spielplan. Immer wieder anders, immer wieder neu, jede Vorstellung ist einmalig, lauter kleine Premieren also. Unter dem Titel FREISPIELSACHEN präsentieren wir ab der neuen Spielzeit Improvisationen als Schulvorstellungen ab dem 9. Jahrgang und am Abend für alle ab 14 Jahren. Und auch die Inhalte sind neuartig, für jede Vorstellungen genießt jemand aus dem FREISPIELensemble die Freiheit, zusammen mit dem Spielleiter Helmut Wenderoth einen völlig neuen, unerwarteten „Improabend“ zu gestalten, zur Freude des Publikums.

SPIELLEITUNG HELMUT WENDEROTH MIT SPIELERINNEN IN WECHSELNDE BESETZUNG

PREISE EUR 12 | EUR 5 (ERMÄSSIGT) | SCHÜLERGRUPPEN AB 10 PERS. EUR 4

KRESCHTHEATER MOBIL IN KREFELD UND UMGEBUNG TOHU UND WABOHU ⁵⁺

von Helmut Wenderoth

Ein Stück Theater fast ohne Worte mit Masken und Musik

Was fühlt sich eigentlich schöner an: anzukommen oder bereits da zu sein? Wie ist das, wenn man ankommt und „willkommen“ ist? Wird es immer ungemütlich, wenn einer lieber allein als zu zweit ist? Wie lange bist du fremd und ab wann kann ich Freund zu dir sagen? Ist das alles vielleicht leichter als wir denken?

Mit Witz und Clownerie, mit Masken und Musik erzählt das KRESCHtheater eine kleine große Geschichte von Fremden und Freuden, vom Weggehen und Ankommen, passend zur neuen Bevölkerungssituation in unserer Stadt. Wie gemacht für interkulturellen Sprachunterricht in Grundschulen, Flüchtlingsheimen, Begegnungsstätten und überall dort, wo sich Menschen näher kommen wollen.

REGIE HELMUT WENDEROTH BÜHNE ENSEMBLE MIT ANGELO ENGHAUSEN-MICAEA, BRITTA WEYERS

DIESES STÜCK KANN ALS GASTSPIEL FÜR INTERNATIONALE KLASSEN IN KREFELDER SCHULEN GEBUCHT WERDEN.

PREISE JE NACH AUFWAND UNTERSCHIEDLICH – BITTE RUFFEN SIE UNS AN

ICH BIN KEIN STADTMUSIKANT ¹⁴⁺

Dies ist kein Märchen! von Jakob Nain

Ein junger, allein reisender Flüchtling verliebt sich in seine Sachbearbeiterin bei einer Behörde. Das Märchen von der Bremer Stadtmusikanten wird für alle unfreiwillig zur abenteuerlichen Hintergrundfolie einer komischen Beziehung in einer komplizierten Welt.

„Ich bin kein Stadtmusikant“ von Jakob Nain unter der Regie von Helmut Wenderoth, zeichnet in gut einer Stunde ein mitreißend leichtfüßiges Kabinettsstück rund um die besondere Beziehung zweier Menschen, aufgelenad mit vielen Bedeutungsebenen. (RP, 20.02.2018)

REGIE HELMUT WENDEROTH BÜHNE, KOSTÜM, AUSSTATTUNG HELMUT WENDEROTH UND ENSEMBLE
MIT CHRISTINA BEYERHAUS UND PREDRAG KALABA ASSISTENZ JESSIE CAMPBELL, BRIGITTE NIENHAUS

DIESES STÜCK KANN ALS GASTSPIEL FÜR INTERNATIONALE KLASSEN IN KREFELDER SCHULEN GEBUCHT WERDEN, PREISE JE NACH AUFWAND UNTERSCHIEDLICH – BITTE RUFFEN SIE UNS AN

DAS STÜCK LIEFERT EINEN BEITRAG ZU EINER DER AKTUELLESTEN DISKUSSIONSZUSAMMENHÄNGE DES ZEITGENÜSSISCHEN THEATERS UND DER ALLTAGSKULTUR. ANHAND EINER EINFACHEN GESCHICHTE MIT ZWEI HANDELNDEN PERSONEN ERFAHREN DIE JUGENDLICHEN ZUSCHAUERINNEN HOCHKOMPLEXE ZUSAMMENHÄNGE UND WERDEN HERAUSGEFORDERT SICH SELBER EINE MEINUNG ZU BILDEN ODER BEREITS GETROFFENE ENTSCHEIDUNGEN UND AUFFASSUNG ZU ÜBERPRÜFEN.

ES KNÜPFT AN DEN HOHEN STELLWERT DER INTERKULTURELLE BILDUNG IM LEHRPLAN DER WEITERFÜHRENDEN SCHULEN AN UND FÖRDERT DAS KENNENLERNEN, VERSTEHEN UND WERTSCHÄTZEN DORT, WO SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER UNTERSCHIEDLICHER HERKUNFT UND MUTTERSPRACHE AUF EINANDERTREFFEN UND GEMEINSAM LERNEN. WIR EMPFEHLEN DAS STÜCK AB JAHRGANGSTUFE 9 DER WEITERFÜHRENDEN SCHULEN UND FÜR DIE INTERNATIONALEN UND INTERKULTURELLEN KLASSEN DER OBERSTUFEN

KARTEN & KONTAKT

FON 02151 - 86 26 26 (bitte ggf. Anrufbeantworter benutzen)

FAX 02151 - 86 26 36 MAIL kresch@krefeld.de WEB www.kresch.de

EINTRITTSPREISE

Die Eintrittspreise finden Sie im Infokasten der jeweiligen Produktion.

Familientage: Erwachsene EUR 4 Kinder genießen freien Eintritt.

ABENDKASSEN 60 Minuten vor Vorstellungsbeginn

Studiobühne I 02151 – 86 26 06 Studiobühne II 02151 – 86 26 14

Schulklassen oder größere Gruppen bitten wir frühzeitig zu reservieren.



KRESCHtheater
Kinder- und Jugendtheaterzentrum
der Stadt Krefeld
Fabrik Heeder | Virchowstr. 130 | 47805 Krefeld
www.kresch.de | www.krefeld.de/kresch
kresch@krefeld.de



Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

